

## **LA MISA DE SAN ISIDORO (1905) PARA VOCES Y ORQUESTA DE VICENTE RIPOLLÉS (1867-1943): NUEVA MÚSICA SACRA PARA LA CATEDRAL DE SEVILLA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Miguel López-Fernández. Profesor de Musicología.  
Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

La relevancia de la figura de san Isidoro de Sevilla en la cultura occidental y en la Iglesia católica en particular llevaría a suponer una cierta predilección de los músicos catedralicios hispalenses por el autor de *Las Etimologías* a la hora de escribir obras para la liturgia. Sin embargo, la *Misa de San Isidoro* compuesta por Vicente Ripollés Pérez (1867-1943) en 1905 es la única misa dedicada al santo en la historia musical de la catedral de Sevilla. El interés de esta misa se encuentra, además de en su singularidad, en su condición de exponente de una nueva propuesta de música sacra a principios del siglo XX.

Esta ponencia plantea un acercamiento a los aspectos musicales, ceremoniales, institucionales y culturales ligados a la actividad litúrgico-musical de la catedral hispalense a través del estudio de la *Misa de San Isidoro* de Vicente Ripollés y del contexto en el que fue compuesta.

Vicente Ripollés, maestro de capilla de la catedral de Sevilla entre 1903 y 1909 y una de las figuras más destacadas e influyentes de la música sacra española de su época, compuso esta obra en un momento crucial para la música en el culto católico en general, y en el templo sevillano en particular: la publicación por Pío X del *motu proprio* “*Tra le sollecitudini*” sobre música sagrada (1903) puso en marcha un ambicioso proyecto de reforma litúrgico-musical, probablemente el más importante emprendido por la Iglesia desde el Concilio de Trento.

El intento de aplicación del *Motu proprio* en la archidiócesis de Sevilla hizo aflorar las distintas visiones acerca de la música litúrgica que poseían tanto los grupos que se posicionaron a favor de la reforma como aquellos que opusieron resistencia a su estricto cumplimiento. Trataré de mostrar que el asunto de la música sacra y su reforma escondía polémicas de gran profundidad como la perpetuación o superación de la tradición, la defensa de identidades o las distintas concepciones sobre la relación entre las esferas sagrada y profana.

La *Misa de San Isidoro* así como el resto de la producción musical para el culto catedralicio sevillano de Ripollés representó una respuesta regeneradora según los nuevos principios litúrgico-musicales. Sus obras fueron interpretadas en las grandes solemnidades litúrgicas durante toda la primera mitad del siglo XX y debieron de ejercer un considerable impacto en la sociedad sevillana. La ponencia intentará confrontar el canon musical asentado en la catedral en época de Ripollés con su nueva propuesta encarnada en la *Misa de San Isidoro*.

Analizará, además sus de características, las condiciones de su interpretación, así como su contribución a la conformación del gusto estético y musical de las gentes que acudían a la catedral en las grandes ceremonias litúrgicas y fiestas religiosas de la ciudad.

La edición crítica de las misas de Ripollés para la catedral de Sevilla –inéditas hasta ahora– publicadas por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y su reciente recuperación en concierto, permite ilustrar la exposición con ejemplos musicales, y calibrar, a partir de su audición, el valor patrimonial y artístico de estas composiciones.