

SAN ISIDORO. APORTACIÓN HISPALENSE A LA TEORÍA MUSICAL MEDIEVAL

Patrimonio musical

Pedro Luengo

Organista de la Basílica del Gran Poder

El valor de las *Etimologías* escritas por San Isidoro en Sevilla entre 615 y 636 d.C. es reconocido internacionalmente. Mucho menos conocida es su trascendencia en la teoría musical, tema ampliamente tratado en sus textos.

Una de las novedades destacables del texto es la diferencia litúrgica establecida entre el lector y el salmista-cantor

Con las *Instituciones* de Casiodoro (ca. 580) y el *De musica* de San Agustín, las *Etimologías* fueron una referencia habitual en la teoría musical durante varios siglos posteriores. Su impacto se debió principalmente a ser una compilación del saber previo, una especie de propuesta enciclopédica. Pero el esfuerzo demostraba además el destacable acceso teórico disponible en Sevilla en el siglo VII. En sus páginas se describen instrumentos de la época o cuestiones armónicas vinculadas a las matemáticas y a la



teoría pitagórica. Así, la armonía de la Creación está ligada a la producida por la música, vinculando estrechamente la actividad teórica musical con la acción divina. También insiste en el valor de la memoria ante la falta de notación musical en esas fechas. Otra de sus obras, la *De ecclesiasticis officiis* también ofrece interesantes datos sobre música.

San Isidoro define la tradición musical visigótica, de la que se conservan importantes antifonarios, salterios e himnarios posterior. Por desgracia, la notación propia de esta época posterior hace que una transcripción en notación moderna resulte siempre discutible e imprecisa.

Una de las novedades

destacables del texto es la diferencia litúrgica establecida entre el lector y el salmista-cantor. De estos últimos cita expresamente "*canunt ut excitent ad compunctionem animos audientium*", es decir, "cantan para mover el ánimo de la audiencia al arrepentimiento". Su voz debía ser "suave, clara, aguda y de melodía adecuada a la santa religión", lo que supone una definición bastante concreta del tipo de canto recomendado. Tal nivel de detalle se debe a que la música es para San Isidoro un elemento fundamental de la liturgia "sean sus circunstancias alegres o tristes". Aunque supone una fuente importante para la práctica musical religiosa también ofrece interesantes datos sobre la actividad profana con referencias a las danzas de los estudiantes en los esponsales o los cantos de los labradores. Todo esto hace del santo hispalense un referente de la teoría musical medieval reconocido por los estudiosos internacionales, pero poco conocido por esta faceta por el público de la diócesis en general.

Imprime:

Micrapel
Artes Gráficas

C/ Aljibe 1. Pol.Industrial La Isla
Dos Hermanas - 41703 SEVILLA
Tlf.: 955 67 90 52
micrapel@micrapel.com

www.micrapel.com